

Любимый театр

НА РЯЗАНКЕ

АФИША

4 июня (чт) 19:00, 2 июля (чт) 19:00

А. Кулыгин «ПЛАХА»
мюзикл-притча по роману Ч. Айтматова (18+)

11 июня (чт) 19:00, 30 июля (чт) 19:00

В. Семёнов «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»
мюзикл по роману А. Беляева (12+)

12 июня (пт) 18:00

В. Качесов «ТРИ БОГАТЫРЯ»
славянский мюзикл-фэнтези по мотивам былин (12+)

18 июня (чт) 19:00

**А. Кулыгин
«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»**
музыкальная комедия по пьесе А. Островского (12+)

21 июня (вс) 18:00, 14 июля (вт) 19:00

В. Качесов «ТАРЗАН. LOVE STORY»
мюзикл по мотивам романа Э. Берроуза (12+)

28 июня (вс) 18:00

М. Самойлов «АННА КАРЕНИНА»
русский мюзикл по роману Л. Толстого (16+)

9 июля (чт) 19:00, 29 июля (ср) 19:00

**М. Самойлов
«БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА»**
мюзикл по пьесе М. Себастьяну (16+)

«НЕДОРОСЛЬ» – РАЗМЫШЛЕНИЕ О РУССКИХ ПРОБЛЕМАХ



Художественный руководитель
театра, режиссер Геннадий Чихачёв

Дорогие зрители! Очень рад видеть вас в гостях, в нашем уникальном театре с более чем 25-летней историей. За это время мы выросли и превратились из небольшого театра-студии в государственный музыкальный театр, который занял свою особую нишу в театральном мире столицы и нашел своего зрителя.

Мы работаем в разных жанрах, но являемся одним из немногих российских

театров, где играют мюзиклы, оперетты, музыкальные комедии и сказки для детей: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Золушка», «Красная Шапочка». Особое место в репертуаре театра занимают спектакли для подростков и взрослых – мюзиклы на сюжеты из отечественной литературной классики «Анна Каренина», «Униженные и оскорбленные», «Женитьба Бальзамина», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Человек-амфибия», «Плаха» и другие. Каждый спектакль уникален. Либретто и музыка ко всем постановкам написаны современными драматургами и композиторами по заказу театра.

И вот сейчас, в первом выпуске газеты, мы знакомим вас с новым мюзиклом Александра Журбина «Недоросль». Спектакль сложный, противоречивый. В нем острый юмор и задор сочетаются с глубокими размышлениями о вечных русских проблемах: иждивенчестве, неуважении к личности, деспотизме, слепой любви родителей к своему чаду... и о проблеме власти, не видящей и не слышащей тех, кем она управляет.

МНЕ ХОТЕЛОСЬ СДЕЛАТЬ СМЕШНОЙ СПЕКТАКЛЬ

Мне всегда хотелось сделать смешной, духарной, немножко хулиганский и эксцентричный спектакль. Поэтому меня очень порадовало предложение театра написать либретто к «Недорослю». На этот сюжет существуют несколько театральных работ, в частности, спектакль моего любимого писателя Юлия Кима. И, конечно, возможность посоревноваться с ним, попробовать себя в теме, которую он так блистательно воплотил, тоже меня раззадоривала.

В «Недоросле» нет главных и второстепенных ролей. Все роли очень сильные и интересные. Я старался написать пьесу так, чтобы каждому актеру было интересно играть; что-то добавил и переделал в



Либреттист Лев Яковлев



комедии Фонвизина. И, вполне возможно, некоторые актеры, получив несвойственные им роли, по-другому раскроются в этом спектакле.

Целая группа персонажей, главным образом отрицательных, прописаны ярко, эксцентрично и сочно: Простакова, Скотинин, главный герой Митрофанушка, учителя Цифиркин и Кутейкин. Но самое главное, чем интересен этот спектакль, – образ челяди, не массовки, которая периодически появляется и что-то пританцовывает, а полноценного участника действия. Как раз это и придает нашему спектаклю театральность и мюзикльность.



Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) – русский драматург, публицист, создатель жанра национальной бытовой комедии. В студенческие годы дебютировал на литературном поприще как переводчик. Перу Фонвизина принадлежат переводы басен Л. Гольберга, романа Ж. Террасона «Геройская добродетель, или Жизнь Сифа, царя египетского», трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы», овидиевских «Метаморфоз» и других сочинений.

Значительный период биографии Фонвизина связан со службой секретарем у графа Н.И. Панина. Находясь в этой должности, он попал в мир большой политики и закулисных игр. На основе идей графа Фонвизин написал «Рассуждение о непременных государственных законах» (1782-1783) – одно из лучших сочинений национальной публицистики, которое предназначалось для графского воспитанника, будущего императора Павла I.

Пиком творческих достижений Фонвизина стала комедия «Недоросль» (1882), которая так же, как и «Бригадир» (1769), вызвала огромный общественный резонанс.

МЮЗИКЛ «НЕДОРОСЛЬ» – ЭТО КОНТРАСТЫ РОССИЙСКОЙ ЖИЗНИ



Композитор Александр Журбин

Написанная в екатерининское время комедия «Недоросль» – история вечная. Она раскрывает контрасты российской жизни. Бесконечным неучам-недорослям, взяточникам и подонкам с говорящими фамилиями Скотинин, Простакова противопоставлены люди чистые – Софья, Милон, Правдин, Стародум. Этот конфликт плохого и хорошего, достаточно простой

и очевидный, постоянно преследует нас, поэтому «Недоросль» – вещь актуальная. И, кстати, в либретто это очень хорошо подчеркнуто, особенно темой взаимоотношения людей и власти. Мне это очень близко, поэтому я сочинял музыку с удовольствием.

«Недоросль» безусловно отличается от других сочинений, написанных мной для музыкального театра. Мои предыдущие мюзиклы – они все-таки о любви, о романтических страстях. Был мюзикл с политическим подтекстом «Доктор Живаго», невероятная человеческая история «Униженные и оскорбленные»... Но «Недоросль» – ярко выраженный сатирический мюзикл. В нем нет любовной драмы, нет страстей, свойственных жанру русского мюзикла, хотя в общем-то понятно, кто кого любит. Зато есть очень много номеров, бичующих человеческие пороки: лень, тупость, конечно взяточничество, издевательство над подчиненными. Такую музыкальную сатиру я написал впервые. И мне очень интересно, как она будет воспринята публикой.

Мяу! Друзья, по случаю премьеры я объявляю конкурс. Трое участников, приславших до 15 июля в редакцию газеты правильные ответы на мои вопросы, выигрывают по два билета на мюзикл «Недоросль». Но это еще не всё! Первые пять конкурсантов, правильно ответивших на все вопросы, гарантированно получают 50% скидку на билеты.

Удачи! Мур-р!

1. Как в комедии «Недоросль» звали брата госпожи Простаковой?
 - а) боярин Морозов
 - б) князь Кобылицин
 - в) господин Скотинин
 - г) товарищ Сухов
2. Кто из писателей во время обучения в гимназии блестяще играл роль госпожи Простаковой?
 - а) А.С. Пушкин
 - б) Н.В. Гоголь
 - в) М.Ю. Лермонтов
3. Какое имя, благодаря комедии «Недоросль», стало нарицательным для невежды?
 - а) Иванушка
 - б) Тришка
 - в) Митрофанушка
4. Какой возраст, согласно словарю Даля, соответствует недорослю?
 - а) до 16 лет
 - б) до 18 лет
 - в) до 21 года



5. Что в переводе с греческого означает имя Митрофан?
 - а) похожий на мать
 - б) маменькин сынок
 - в) недалекий по уму
6. Как в XVIII веке писали фамилию автора комедии «Недоросль»?
 - а) Фонвизинъ
 - б) Фон Визен
 - в) Фандорин

ЛЮДМИЛА ПОЛЯНСКАЯ: «ЛЮБЛЮ ДАРИТЬ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ»

Обычно, когда начинается работа над новым спектаклем, постановщики отбирают на роли подходящих по типуажу актеров. С актрисой Московского музыкального театра под руководством Геннадия Чихачёва, исполнительницей характерных ролей Людмилой Полянкой всё наоборот: роли придумывают специально для нее. 29 мая Людмила Юрьевна отметила юбилей, ей исполнилось 60! Позади – почти 40 лет работы на сцене и множество ролей в Орловском областном и Башкирском государственном театрах кукол, в Русском академическом драматическом театре Башкортостана и Театре Чихачёва.

Людмила Юрьевна, от всей души поздравляю с юбилеем! Ваша творческая жизнь очень насыщена и разнообразна. Вы начинали в кукольном театре, затем раскрылись как драматическая актриса, сейчас работаете в театре музыкальном. Расскажите, как всё начиналось?

Спасибо за поздравление. Я с детства мечтала стать актрисой. В Нижнем Новгороде, где мы жили, был очень хороший ТЮЗ. Я ходила в театральную студию, любила слушать радио. Тогда оно было совсем другим. Помню замечательный радиоспектакль «Дальше – тишина...» с Ф. Раневской и Р. Пляттом. А какие литературные передачи транслировались по «Маяку»! Какие стихи читали! Всё это производило на меня большое впечатление. Поэтому, когда я окончила школу, предомной уже не стоял вопрос кем быть. Меня безумно тянуло к сцене, и я решила поступать в театральное училище.

Правда ли, что перед поступлением вы собирались поехать на БАМ?

Я была активной и боевой девчонкой, председателем пионерского отряда и дружины, даже секретарем комсомольской организации. Могла горы свернуть. И когда началась эта стройка, а по телевизору показывали впечатляющие хроники, я подумала, что прежде чем вступить на актерский путь, надо «пороху понюхать». Но перед отъездом решила посмотреть на



В роли Матильды. «Так любят только гусары!»



Спектакль «Хулиган и босоножка». Сергей Есенин – Геннадий Чихачёв, Айседора Дункан – Людмила Полянская

свою будущую альма-матер – Нижегородское театральное училище. А там – толпа абитуриентов, ажиотаж. Ну, думаю, надо попробовать. Я попробовала и поступила.

Вы мечтали о профессии драматической актрисы, но выбрали факультет театра кукол?

В тот год не было набора на драму, принимали только на куклы, бутафорский и режиссуру. Сначала я очень переживала, но профессия кукольника показалась мне интересной. За один день наспех собрала документы, но не успела их подать. Один старшекурсник прямо с документами вытолкнул меня на сцену. И тут я поняла, что совершенно не готова. Не помню, что и как я читала. Думала, что провалилась, но на следующий день я увидела свою фамилию в списках абитуриентов, прошедших в следующий тур, и мои опасения развеялись.

Начало вашей карьеры совпало с небывалым творческим подъемом в Башкирском театре кукол...

Это был не обычный кукольный театр. Наша труппа была частью большой творческой лаборатории – «Уральской зоны», которая объединяла кукольные театры Свердловска, Челябинска, Тюмени, Магнитогорска, Кургана, переживавшие в ту пору невиданный взлет. Мы ставили спектакли смешанного типа,

которые предполагали и драматическую игру, и работу с различными куклами: верховыми, планшетными, масочными. До сих пор не могу забыть оглушительный успех спектакля «Белый пароход» по Ч. Айтматову в постановке В. Штейна с прекрасной музыкой С. Миролюбова и художественным оформлением М. Грибановой, впечатляющий спектакль «Не бросай огонь, Прометей» по трагедии Мустая Карима, в котором я играла главную роль Агазии и характерную роль богини раздора Эриды. Потрясающая поэтика, потрясающее художественное решение, потрясающая музыка!



В роли Гапусы. «Даешь оперетту!»



Спектакль «Без вины виноватые».
Кручинина – Елена Соколова, Галчиха – Людмила Полянская

Вы уже тогда осознали свое призвание к исполнению характерных ролей?

Раньше я не представляла себя в серьезных драматических ролях. С моей фактурой и невысоким ростом никогда не замахнулась бы на роль Гертруды, Джульетты или что-то подобное. Конечно, я играла героинь, но даже из страдающей Мадам Чейзен в спектакле «Гарольд и Мод» Уфимского драматического театра мне удалось сделать острохарактерную роль, соединить комическое и серьезное.

Но с ролью Айседоры Дункан в спектакле «Хулиган и босоножка» Театра Чихачёва вышло совсем по-другому. Получилась настоящая трагедия...

Когда режиссер Геннадий Чихачёв предложил роль Айседоры, а он в этом спектакле играл Сергея Есенина, мне, если честно, стало не по себе. Было чрезвычайно сложно, совсем не так, как с Гаусей в шоу-спектакле «Даешь оперетту!», Миссис Хадсон или Бромберг в мюзиклах «Тарзан. Love story» и «Плаха». В этих ролях мне очень уютно, я в них купаюсь. Играя Айседору, я не могла добавить в образ свойственную мне «бесинку», не могла позволить себе приемы антре и всякие «характерные штучки» – то, что мне дается легко. Здесь я играла настоящую драму, огромную любовь, предательство любимого человека, а в финале – смерть.

В какой момент вы поняли, что справились?

Когда созданный мной образ Айседоры убедил не только режиссера и зрителей, но и меня. В актерской жизни

бывают роли, которые, на первый взгляд, получаются хорошо, но внутреннего удовлетворения нет. Я считаю такие роли непобежденными. Но Айседору я осилила, я ее победила!

В оперетте «Без вины виноватые» А. Кулыгина была потрясающая сцена Кручинины и Галчихи в вашем исполнении. Эту роль тоже играли на сопротивление?

Да. Обычно Галчиху играют сумасшедшей старухой, но режиссер предложил другой вариант, который поначалу меня обескуражил: она не сумасшедшая, а притворяется сумасшедшей. Я не знала, как это сделать, и внутренне сопротивлялась, но Геннадий Александрович меня убедил. Получилась впечатляющая психологическая сцена, которая «сносит» зрителей. Они от страха вжимаются в кресла. Некоторым даже хочется уйти. После этой сцены мы с Еленой Соколовой, исполнительницей роли Кручинины, некоторое время не могли разговаривать, сидели в примерке опустошенные со слезами на глазах. Знаете, выдающийся актер Владимир Михайлович Зельдин однажды сказал: «Я на сцене дальше своей рубашки ничего не пускаю». Так вот, в роли Галчихи я пускаю дальше рубашки.

Как вы, драматическая актриса, оказались в музыкальном Театре Чихачёва?

Я всегда была поощенной актрисой. Однажды даже написала песню, с которой выступила на Конкурсе имени Андрея Миронова и стала лауреатом. И потом, я пришла работать в театр драматический.

Музыкальным он стал позже, но уже тогда среди актеров начинали появляться профессиональные певцы. Геннадий Александрович собирал труппу по крупицам. Так в театр пришли главный дирижер Владимир Янковский, который создал великолепный симфонический оркестр, замечательные артисты Татьяна Петрова, Наталья Замниборщ, Олег Зимин, Юрий Красов, Анна Альт, молодые талантливые ребята Вадим Поповичев, Константин Скрипалёв и другие. Вообще мне повезло с театром. У нас очень дружный коллектив, в котором нет случайных людей. Для меня этот театр стал родным домом. Я ужасно скучаю, если долго отсутствую на работе.

Людмила Юрьевна, когда вы появляетесь на сцене, ваша энергетика оттеняет других актеров, в том числе талантливую и амбициозную молодежь. Что придает вам силы и вдохновляет на творчество?

Не знаю. Меня такой мама родила, да и бабушка была «заводная». Может быть, вдохновляет излишнее человеческое любопытство и желание участвовать во всем: в судьбе театра, друзей и коллег. Я просто очень люблю жить, люблю солнце, свет, улыбки, люблю дарить людям радость. Мне кажется, что наш мир держится на доброте и позитиве, поэтому стараюсь видеть в людях только хорошее, а негатива в телевизоре хватает.

Ваша семья – редкий пример верности актерской профессии...

У нас сложилась настоящая династия актеров-кукольников. Мой муж, народный артист Республики Башкортостан Игорь Капатов, – актер, художник и режиссер. Маленькие зрители знают и любят его Мишутку из телепередачи «Спокойной ночи, малыши». В этом году мы отмечаем 40 лет совместной жизни. Сын Аркадий Капатов уже 20 лет работает в детском театре кукол «Волшебная лампа». Я очень горжусь своими мужчинами и люблю их.

Если бы вы вернулись в прошлое, что изменили бы в своей жизни?

Ничего! В детстве я поставила себе несколько задач: стать актрисой, выйти замуж за хорошего человека, родить ребенка, жить и работать в Москве в хорошем театре. Всё это свершилось. Я счастлива и в личной жизни, и в творчестве!

Беседовал Роман Нагин